



ХVI ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

XVI ST. PETERSBURG INTERNATIONAL  
EDUCATIONAL FORUM

# Экосистема профессионального самоопределения: модели и практики

Эмануэль Татьяна Сергеевна,  
к.п.н., доцент РГГМУ и РГПУ им. А.И.Герцена.  
Эксперт Учебного центра подготовки руководителей (Кочубей-центр)  
НИУ ВШЭ - Санкт-Петербург





# Экосистема профессионального самоопределения ученика

- Целостное, динамичное пространство, в котором формируется его отношение к труду, понимание своих возможностей и построение образовательно-профессиональной траектории.
- (Важно: не набор разрозненных профориентационных мероприятий, а сложная система взаимосвязанных элементов, влияющих на выбор пути)



# Элементы экосистемы профориентации



# Элементы экосистемы: Урочная деятельность

- Профессиональные пробы в рамках предметов, решение прикладных задач, проектная работа



# Внеурочные занятия:

- Курсы по выбору, кружки, факультативы по профориентации



# Проф.диагностика:

- Тестирование интересов, склонностей, способностей (анкеты, опросники Климова, Голланда и др.).



# Экскурсии на предприятия и в организации

- Посещение заводов, офисов, музеев профессий.



# Встречи с представителями профессий:

- Лекции, мастер-классы от приглашённых специалистов, родителей



# Профессиональные пробы

На базе колледжей/вузов:  
Дни открытых дверей,  
практикумы,  
соревнования



# Работа с родителями:

- Родительские собрания, лектории о рынке труда, помощь в организации экскурсий.



# Психологическое сопровождение:

- Индивидуальные консультации по выбору профиля, помощь в самоопределении.



## Информационные стенды и уголки профориентации:

- Стенды с информацией об учебных заведениях, профессиях, ярмарках вакансий.



# Профильные классы и предпрофильная подготовка

- Углублённое изучение предметов, ориентированных на определённые сферы



# Неочевидные элементы: скрытые, средовые и личностные



# Семейный «профессиональный геном»

- Не только сознательные разговоры родителей о работе, но и повседневные фразы: «Устал как папа после работы», «Будешь плохо учиться, пойдёшь в дворники».
- Это формирует эмоциональное отношение к разным видам труда.
- Семейные истории и династии: Рассказы о профессиях бабушек и дедушек создают незримый фон выбора



# Референтная группа сверстников

Неформальное общение: «Круто быть айтишником», «Вот Вася пошёл на юриста, и ничего».

Статус профессии в подростковой субкультуре влияет сильнее, чем лекция.

Совместные увлечения: музыкальная группа, волонтёрский отряд, киберспорт и др. - там рождаются первые пробы себя и понимание «могу ли я быть лидером/ исполнителем/ генератором идей».



# Цифровой след и медиасреда

- Блогеры и кумиры: подростки часто выбирают не профессию, а образ жизни, который транслируют блогеры (путешествия, свободный график, креатив).
- Срабатывает эффект подражания.
- Социальные сети: Профессиональные сообщества, мемы о профессиях, видео «день из жизни» — мощный источник неформальных знаний





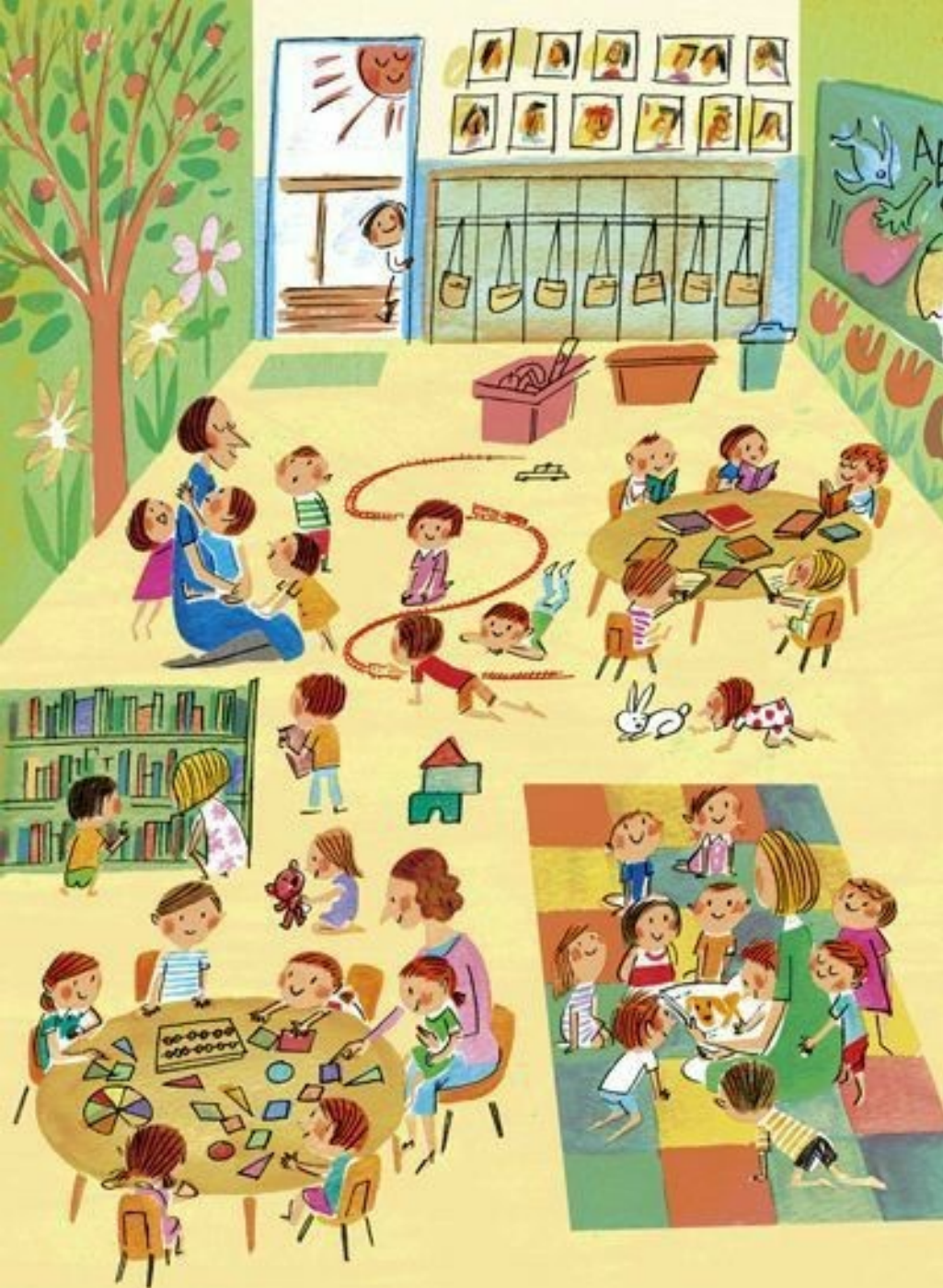
## Личный опыт успеха и неудачи (пробы вне школы)

- Хобби, подработки в каникулы, помощь в семейном бизнесе, волонтерство.
- Здесь ребёнок получает реальный опыт ответственности, столкновения с трудностями и радости от результата.
- Ситуация провала: неудачный опыт (например, не справился с организацией мероприятия) и выводы



# Образ учителя и его отношение к предмету

- То, как учитель рассказывает о своей науке, видно ли, что он сам горит делом, — это мощнейший невербальный сигнал.
- Ученик примеряет на себя: «А хочу ли я быть таким увлечённым?».
- «Скрытый учебный план»: Какие качества поощряются на уроке (инициатива, аккуратность, смелость высказывать мнение) — это тоже профориентация на стиль деятельности



# Школьная атмосфера и инфраструктура:

- Наличие мест, где можно «пробовать»: школьная телестудия, пресс-центр, театр, научное общество, бизнес-клуб. Если есть возможность попробовать себя в роли журналиста, организатора, исследователя — это создаёт среду для определения.
- Дизайн пространства: Не только стенды, но и оформление рекреаций, мотивирующие цитаты, фотографии выпускников на рабочих местах.



# Внутренние убеждения и самооценка

- Ответы на вопросы «Кто я?», «Что я могу?», «Чего я боюсь?» часто неосознанные, но определяют выбор.
- Завышенная или заниженная самооценка может толкать на выбор «не своего» пути.
- Ценностные ориентации: Для одного важна стабильность, для другого — творчество, для третьего — помощь людям. Они редко проговариваются вслух, но проявляются в поведении.



# Случайные события и «встречи»

- Книга, попавшаяся в руки, фильм, случайный разговор в транспорте, новость в ленте.
- Такие случайности могут стать поворотными, но их невозможно запланировать.
- Задача школы — создать насыщенную среду, в которой такие случайности вероятны.

**Объективный критерий — степень нашего влияния.**

**На формальный слой мы влияем напрямую, на  
средовой — частично, на внутренний — только через  
создание условий**

**Но игнорировать нижние слои нельзя**

**1. Формальный слой**  
(уроки, экскурсии)

**2. Социальный слой**  
(семья, друзья,  
учителя)

**3. Средовой слой**  
(стены, соцсети,  
атмосфера)

**4. Внутренний слой**  
(самооценка, страхи,  
ценности ученика)






XVI ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

XVI ST. PETERSBURG INTERNATIONAL  
EDUCATIONAL FORUM

# Модели





**Модель  
«Погружение в предмет»  
(Урочная деятельность)**

# Профориентация на уроке

- на уроке химии не просто решаем задачи, а считаем концентрацию веществ для фармацевтики
- на литературе анализируем психологию героя — это база для будущего HR-специалиста или управленца
- Превращаем скучную задачу из учебника в задачку от логиста, а школьное сочинение — в пост для блога будущего журналиста»

## Прием: «Пятиминутки о профессиях»

- В конце любого урока 2 минуты посвящать вопросу: «Люди каких профессий сегодня пользуются этим правилом/законом/формулой?».

# Профессии и русский язык

## Профессии и омонимы

- Задание: назвать слова, имеющие 2 значения, одно из которых – название профессии.

Примеры:

- 1. Не только один из двух стеклоочистителей автомобиля, но и профессионал, отвечающий за порядок и чистоту во дворе и на улице Дворник
- 2. Не только детская игра, включающая в себя набор деталей, но и работник, занимающийся разработкой новых устройств и изделий – Конструктор

## Профессии и синонимы

- Задание: назвать синоним предложенной профессии.

Примеры:

- 1. стоматолог - ... (дантист, зубной врач)
- 2. дрессировщик - ... (укротитель)



**Модель «Проба сил»  
(Внеурочная деятельность  
и доп.образование)**

# Модель «Наставничество» (Социальное партнерство):

Приглашение не просто "рассказать о компании", а стать наставником для проекта. Родители-профессионалы как ценный ресурс.

Студенты-практиканты



XVI ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

XVI ST. PETERSBURG INTERNATIONAL  
EDUCATIONAL FORUM

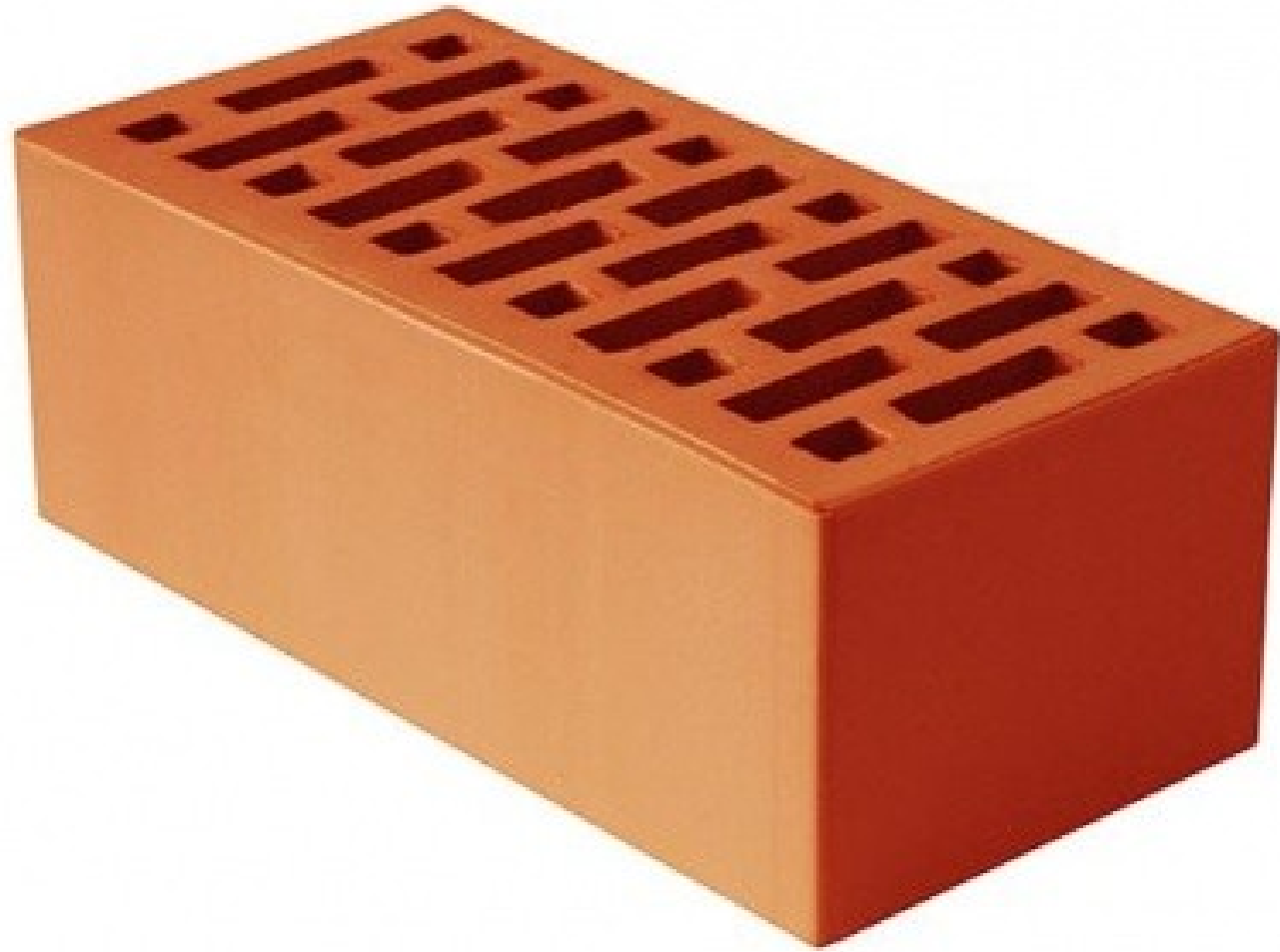
# Практики



# Техника «Профессия как артефакт» (А будущего)

- Суть: Работа с предметным миром. Ученики не говорят о профессиях, а анализируют вещи.
- Принесите в класс «черный ящик» или несколько мешочков с разными предметами.
- Это могут быть странные вещи: старый ключ, флешка, очки, пробирка, винтик, сухой цветок.
  - Задание: «Представьте, что вы археолог будущего. Вы нашли этот артефакт в слое начала XXI века. Какую профессию он может обозначать? Опишите человека, который пользовался этим ежедневно. Где он жил? Что его привлекало и раздражало в работе?»
  - Результат: Развивает воображение и убирает шаблонные списки «айтишник/менеджер/врач»





# Создание: от глины до формы

- Гончар / Керамист: Кирпич — это, по сути, большая керамическая плитка. Специалист, работающий с глиной, обжигом, составом.
- Технолог производства стройматериалов: Разрабатывает рецептуру (глина, песок, добавки), контролирует температуру обжига, чтобы кирпич не треснул и был прочным.
- Дизайнер промышленных изделий: Создаёт не только форму, но и текстуру, цвет, чтобы кирпич был эстетичным.



# Строительство и проектирование: работа с ГОТОВЫМ КИРПИЧОМ

- Каменщик: Очевидный вариант — кладка стен.
- Архитектор: Проектирует здание, рассчитывает нагрузки, выбирает тип кирпича для фасада или несущих стен.
- Инженер-строитель (конструктор): Рассчитывает устойчивость кладки, армирование, связь с другими конструкциями.
- Ландшафтный архитектор: Использует кирпич для садовых дорожек, подпорных стенок, барбекю.



# Разрушение и переработка

- Снос / демонтаж: Профессионал, который разбирает здания, сохраняя целый кирпич для вторичного использования.
- Реставратор: Разбирает старую кладку, очищает кирпич от старого раствора, подбирает аналоги для восстановления исторического облика.
- Эколог по переработке отходов: Разрабатывает способы использования кирпичного боя как вторичного сырья



# Искусство и креатив: кирпич как материал

- **Скульптор:** Создаёт арт-объекты, вырезая из кирпича фигуры
- **Художник-монументалист:** Расписывает фасады зданий, используя кирпичную стену как холст.
- **Фотограф:** Снимает фактуры, игру света на старой кладке —отдельное направление индустриальной фотографии.
- **Сторителлинг-маркетолог:** Рассказывает «историю кирпича» в рекламе стройматериалов или архитектурных бюро.



# Наука и экспертиза: исследование

- Эксперт-строитель (технадзор): Проверяет качество кладки, соответствие нормам, выявляет брак.
- Лаборант испытательной лаборатории: Испытывает кирпич на прочность, морозостойкость, водопоглощение.
- Историк-архивист: Изучает клейма на старом кирпиче (раньше каждый завод ставил своё клеймо), определяет возраст здания, аутентичность.



# Неочевидные и редкие

- Мастер спортивного скалолазания (специалист по индустриальному альпинизму): Работает на высоте с кирпичной кладкой (обследование, ремонт фасадов).
- Криминалист: Исследует следы на кирпиче (если он использовался как орудие преступления) — определяет характер повреждений, ДНК и т.д.
- Печник: Строит из кирпича не просто стены, а сложные тепловые конструкции (камины, печи), где важна не только кладка, но и термодинамика.
- Актер театра (в перформансе): В уличных театрах кирпич может быть реквизитом, символом «строительства» или «разрушения»

# Предметы, меняющие пол (Гендерный слом)

- Предмет: Помада (косметичка) / Зажим для галстука.
- Ожидание: Визажист / Бизнесмен.
- Реальность: Помада может принадлежать гримёру спецэффектов в кино (работает с кровью, ожогами) или сотруднику химчистки (тестирует пятновыводители).
- А зажим для галстука может быть у женщины-дипломата (протокольный аксессуар) или у стюарда.
- Вывод: Профессия не имеет пола.



# Предмет: Одноразовая перчатка

Ожидание: Врач, медсестра.

Реальность:

- парикмахер (окрашивание),
- лаборант,
- сотрудник клининга (уборка),
- тату-мастер



**Ценности**



# Три двери

- Дверь А: «Стабильность, но скучно».
  - Дверь Б: «Интересно, но мало денег».
  - Дверь В: «Деньги есть, но очень сложно».
- 
- Задание: «Поднимите руку, в какую дверь вы бы вошли (как профессионалы)?»




# Смещение фокуса с «Кем быть?» на «Каким быть?»

- Современные дети меняют профессии 5–7 раз за жизнь. Важнее научить их выбирать не специальность, а образ жизни и навыки.
- Карта навыков вместо теста:
- Суть: Школьник заполняет не скучную анкету, а рисует (или собирает на стикерах) карту своих навыков.
- Затем вместе с педагогом они ищут, в каких профессиях этот конкретный набор навыков будет востребован (профессии будущего: например, «биоэтик» требует эмпатии + знаний биологии)



# Германия: «Диагностика отвращения»

- Там популярны профориентационные центры при биржах труда, где используют метод «Выжигания нежелательного».
- Практика: Школьнику дают не выбирать, что ему нравится, а жестко тестируют его на «триггеры отторжения».
- Например, дают задание повозиться в машинном масле (отсев для «белых воротничков»), общаться с агрессивным симулянтном пациента (для медиков) или писать код с кучей ошибок под таймером.
- Смысл: Лучше понять, какую работу ты точно не выдержишь, чем ошибиться с выбором «мечты»



# Вопрос классу: «Какие профессии нужны, чтобы ...»

построить дом,  
снять фильм,  
испечь хлеб

Результат: Ученики видят, что даже одно дело  
объединяет специалистов разных профилей, и каждый  
предмет важен.

# Кинотеатр

- «Кто работает в этом здании, кроме кассира и киномеханика?»
- (Звукорежиссёр, маркетолог, уборщик, электрик, SMM-щик, пожарный инспектор, грузчик...).
- Вывод: «За одной вывеской скрывается экосистема из 20+ профессий»



# Работа в кинотеатре

- включает как обслуживающий персонал, обеспечивающий комфорт зрителей, так и технических специалистов, отвечающих за показ фильмов.
- Основные профессии:

администратор,

кассир,

контролер  
билетов,

киномеханик  
(или оператор  
цифрового  
кино),

бармен-официант  
(фуд-корт),

клининг,

менеджер по  
репертуару.

# Техника «Теневое расписание» (Анализ рутины)

- Суть: Вместо изучения «рынка труда» изучаем «рынок времени».
- Ученик выбирает 2-3 профессии, которые ему интересны. Задание: найти в интернете (форумы, блоги) или спросить у знакомых не «чем они занимаются», а «как выглядит их понедельник».
- Расписать по минутам: 8:30 — давка в метро, 10:00 — планерка, где орут, 13:00 — обед за компьютером...
- Вопрос: «С каким расписанием ты готов жить? Готов ли ты просыпаться в 6 утра? Готов ли сидеть до 9 вечера? Готов ли к командировкам?»
- Результат: Отсеивает романтизацию. Профориентация превращается в честный разговор



# «Теневой дублер»

- Суть: Школьник прикрепляется к профессионалу (врачу, инженеру, повару) не просто на экскурсию, а на полдня или день. Он ходит за ним «тенью» и наблюдает за рутинной.
- Важно: Устраивать это не «для галочки», а в формате расследования.
- Например, задание: «Найди три самые скучные задачи в этой профессии и три момента вдохновения, которые этого перевешивают».

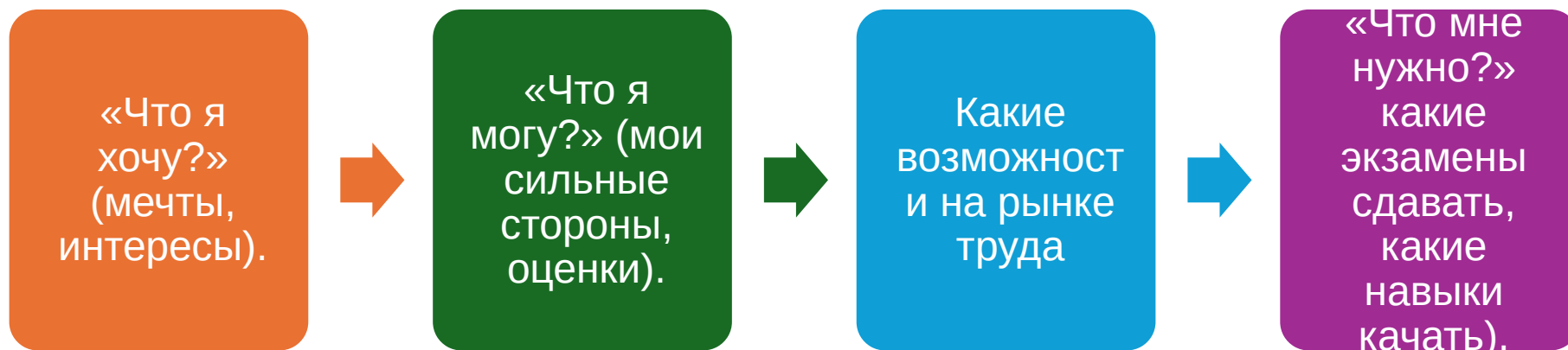


# «Клуб рефлексии» по итогам хобби:

- Суть: Разбор увлечений ребенка с профессиональной точки зрения. Если школьник фанатеет от компьютерной игры — разобрать, кто ее создал (геймдизайнер, сценарист, звукорежиссер, тестировщик) и предложить попробовать себя в этом.
- Любит печь пирожки — поговорить о технологе пищевого производства или ресторанном бизнесе.



# Практика: «Личный проф.план ученика».



# «Профессиональный паспорт»: самоанализ + анализ рынка труда

- Каждый участник составляет краткое резюме - перечень ключевых своих знаний, компетенций и т.д.
- Далее участники анализируют рынок труда (на основе предоставленных источников) и составляют перечень профессий, к которым подходят заявленные компетенции
- Следующим этапом участники составляют список «ТОП-3 профессий»: наиболее часто встречающиеся и подходящие под компетенции, наиболее редко и подходящие непосредственно участнику
- Участники производят своих компетенций и требований работодателей



# Скандинавия (Дания/Норвегия): Этика выбора профессии

- В скандинавских странах упор делается на осознанность.
- Практика «День нищих»: В некоторых школах Дании проводится день, когда дети должны попробовать заработать деньги на улице легальным способом (помыть машину, продать выпечку), а потом попытаться прожить на эти деньги день.
- Это жесткая прививка от иллюзий о «легких деньгах» и проверка предпринимательской жилки.
- Философские диалоги: В Норвегии в старших классах практикуют не консультации, а философские беседы на тему: «Приносит ли счастье высокооплачиваемый труд, если он уничтожает природу?» или «Кто важнее для общества: дворник или менеджер?».
- Это формирует ценностный фундамент выбора.

# Япония

- F-тест профессора Фукуяма  
3 шага:
  - Самоанализ
  - Анализ профессий
  - Профессиональные пробы
- Пробуют себя в 16 профессиях в год, на протяжении 3х лет (итого: 48 профессий)
- После:
  - Самоанализ по 62 пунктам
  - Оценка педагогами и психологом
  - Сравнение, индекс

# Топ мифов о профессиях



## Миф «Творческие профессии (дизайнер, писатель, актер) — это легко, весело и не про рутину»

Опровержение: Это миф о 99% пота и 1% вдохновения.

Профессиональный дизайнер 80% времени занимается правками, согласованиями с заказчиком, технической прорисовкой и изучением новых программ.

Актер месяцами репетирует одну сцену.

Писатель переписывает главу 10 раз.

Ключевая мысль: Творчество — это тяжелый труд с дедлайнами и жесткими рамками, а не только "свободный полет".

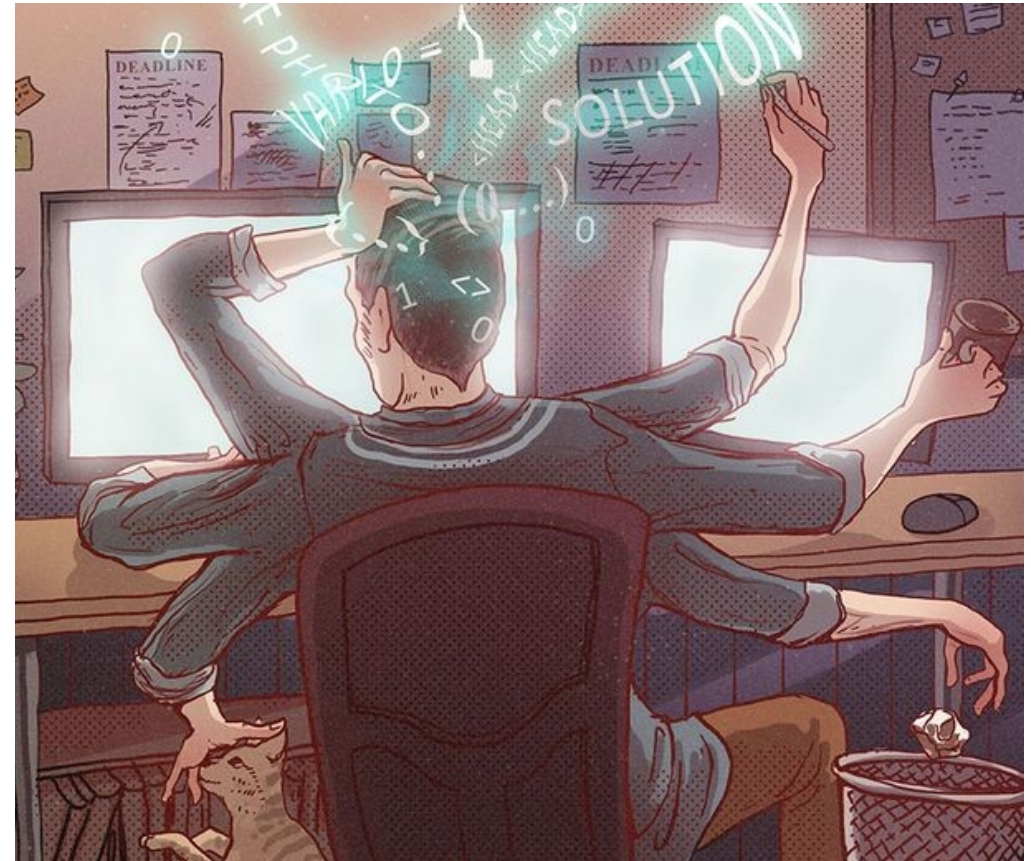
# Дизайнер

- Миф: Это лёгкая работа на удалёнке с высоким доходом.
- Опровержение: Высокая конкуренция, необходимость постоянно учиться, ненормированный график и стресс от дедлайнов — реальность профессии.



# Миф. «Программист — это социофоб, который сидит в темной комнате и общается только с компьютером»

- Опровержение: Современная IT-сфера — это командная работа.
- Программисты 80% времени проводят на совещаниях (планерки, ретроспективы), обсуждают задачи с заказчиками, пишут документацию для коллег и др.
- Ключевая мысль: Программист должен уметь договариваться и объяснять сложные вещи простым языком не меньше, чем писать код.



# Миф. «Работа мечты — это та, где не нужно работать, а только получать удовольствие»

- Опровержение:
- Даже самое любимое дело превращается в рутину, когда оно становится работой с планом, KPI и ответственностью.
- Ключевая мысль:
- Профессия мечты — это баланс между "нравится делать" и "готов терпеть сложности ради результата".



# «Выбирай профессию раз и навсегда. Ошибиться нельзя!»

- Это самый опасный миф, который парализует волю.
- Современный мир меняется так быстро, что средний человек меняет 3-5 профессий за жизнь.
- Это не трагедия, а норма.
- Ключевая мысль: Первое образование — это просто база
- Навыки важнее диплома, и их можно докручивать всю жизнь.





XVI ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

XVI ST. PETERSBURG INTERNATIONAL  
EDUCATIONAL FORUM

# Форматы профориентационных мероприятий



# Московский авиационный институт

- МАИ'подкасты известными личностями, в том числе, выпускниками

- Проект «Чё по науке» - интересные видео с объяснениями

- Проект «Диплом пригодится»: выпускники о карьере

- Проект «Мой профиль»: истории студентов и тд

## МАИ подкасты

МАИ подкасты

### Татьяна Подладчикова

→ астрофизик, математик, создатель сервисов космической погоды, директор Центра системного проектирования Сколтеха

podcast космос

астрофизик → астрофизик → астрофизик

МАИ подкасты

### Евгений Шиленков

→ владелец ФК «Велес», топ-менеджер «Велес Капитал»

podcast спорт

... → маёвец → маёвец → маёвец

МАИ подкасты

### Анна Кикина

→ командир миссии, 157 суток на МКС, Экипаж Crew Dragon, SpaceX Crew 5

podcast космос

... → маёвец → маёвец → маёвец

МАИ подкасты

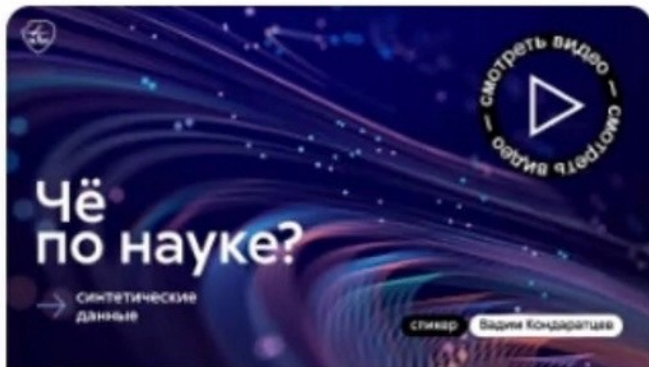
### Владислав Шарапов

→ баскетболист, профессиональный спортсмен, большой человек во всех смыслах слова

podcast спорт

... → маёвец → маёвец → маёвец

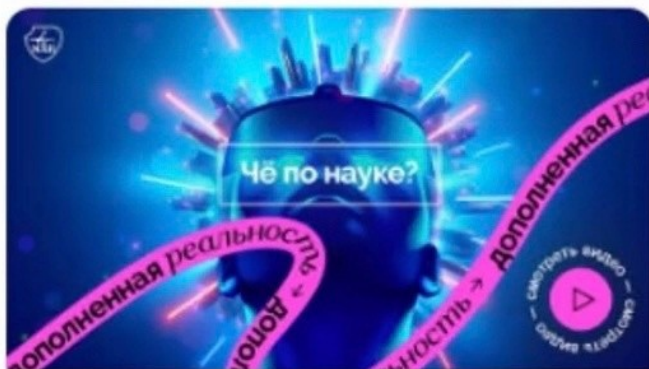
# Чё по науке?



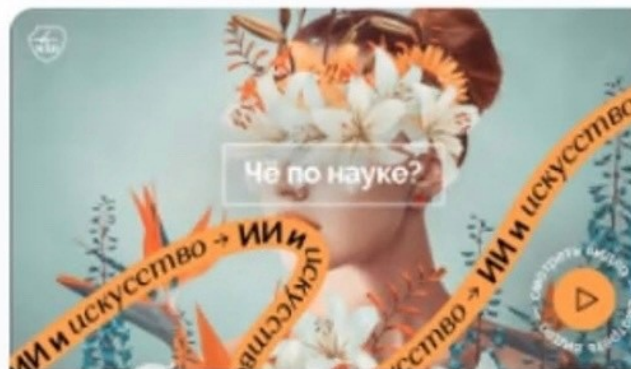
Чё по науке? | Синтетические данные



Чё по науке? | Глубокое обучение и симуляция



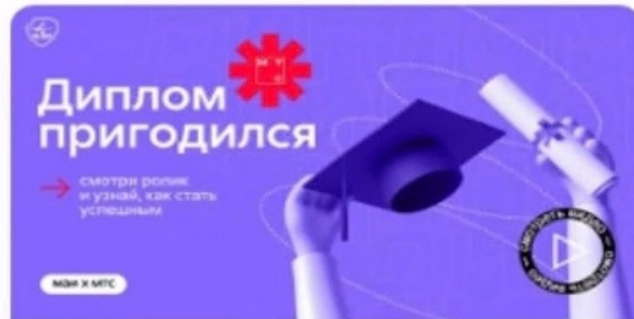
Чё по науке? | Дополненная реальность



Чё по науке? | Искусственный интеллект и искусство



# Диплом пригодился



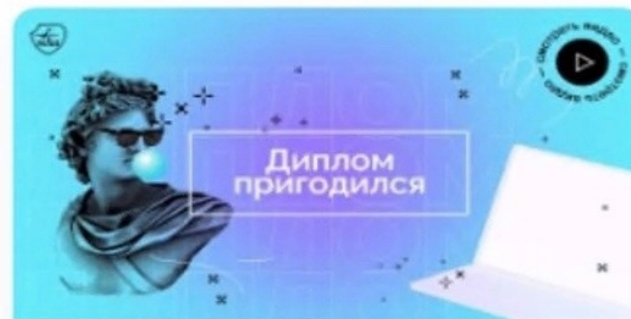
МТС | Евгений Ненахов | Диплом Пригодился



Диплом пригодился | Центр Инженерных Технологий и Моделирования Экспонента



Диплом пригодился | Ольга Есипович, национальный центр вертолётостроения им. М.Л.Миля и Н.И.Камов



Диплом пригодился | Эмиль Джафаров, заместитель главного конструктора ММП имени В В Чернышёва



# Деловая игра / симуляция

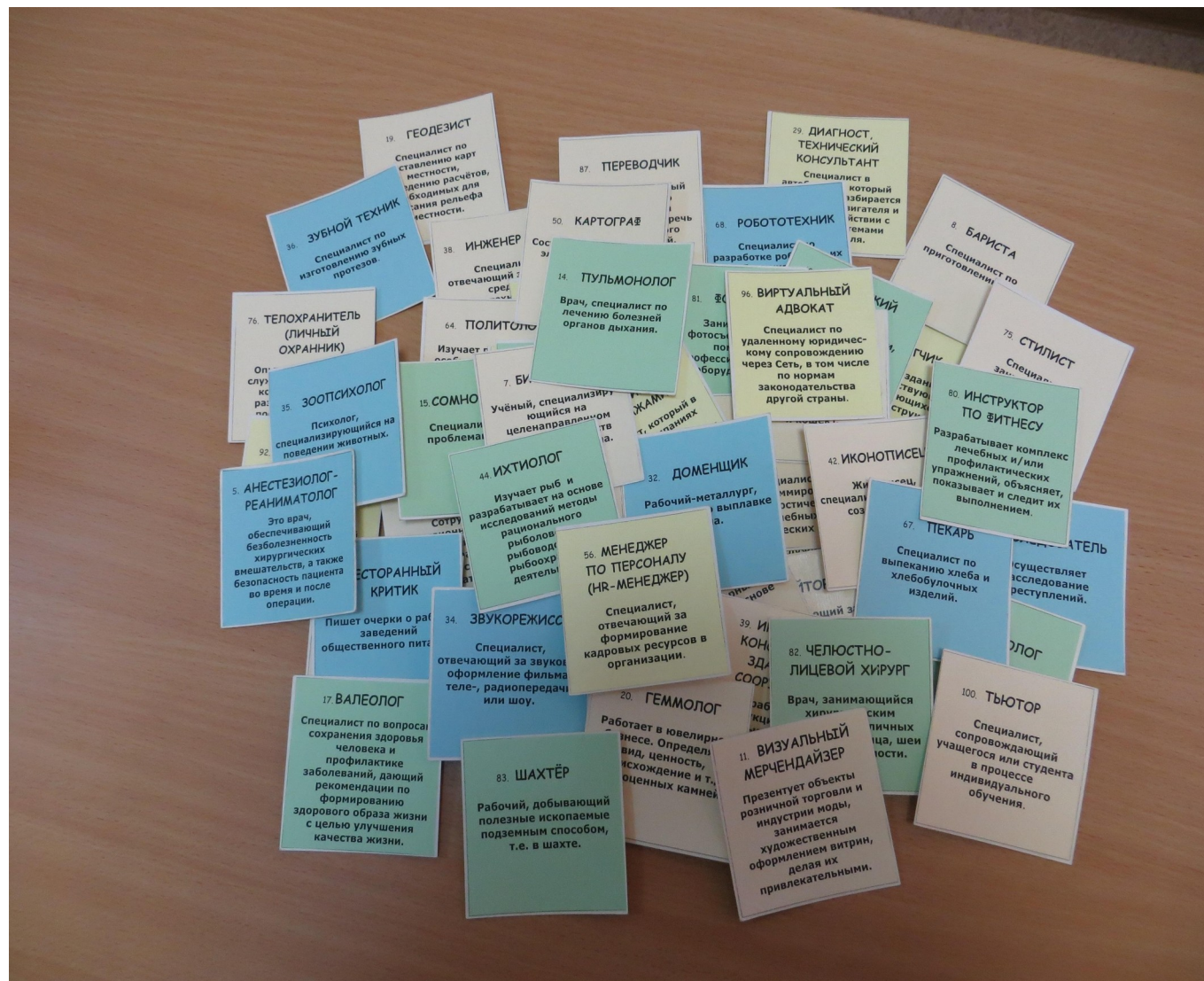
- 1. Игры на педагогическое проектирование и методику
- 2. Игры на разрешение конфликтов и коммуникацию
- 3. Управленческие игры
- 4. Инновации и цифровизация
- И др.



# Самодельные настольные игры



# Профессии по подобию Имнжинариума





# Гостиная:

Педагогическая

Методическая

Экономическая

Инновационная

Литературная

и др.

# Научная гостиная: выступление ВШЭ



# Печа-куча

Короткие яркие выступления:  
20 слайдов по 20 секунд

- формат динамичных презентаций, где спикер представляет доклад из **20 слайдов**, каждый из которых показывается **20сек.** (автоматическая смена),
- выступление длится 6 минут, 40 секунд



# ~~Solution talk~~ Разговор-решение

- человек приходит с проблемой,
- формулируется запрос,
- все задают вопросы, выясняют подробности,
- высказывают своё мнение, делятся личным опытом,
- в итоге помогают решить исходную проблему.

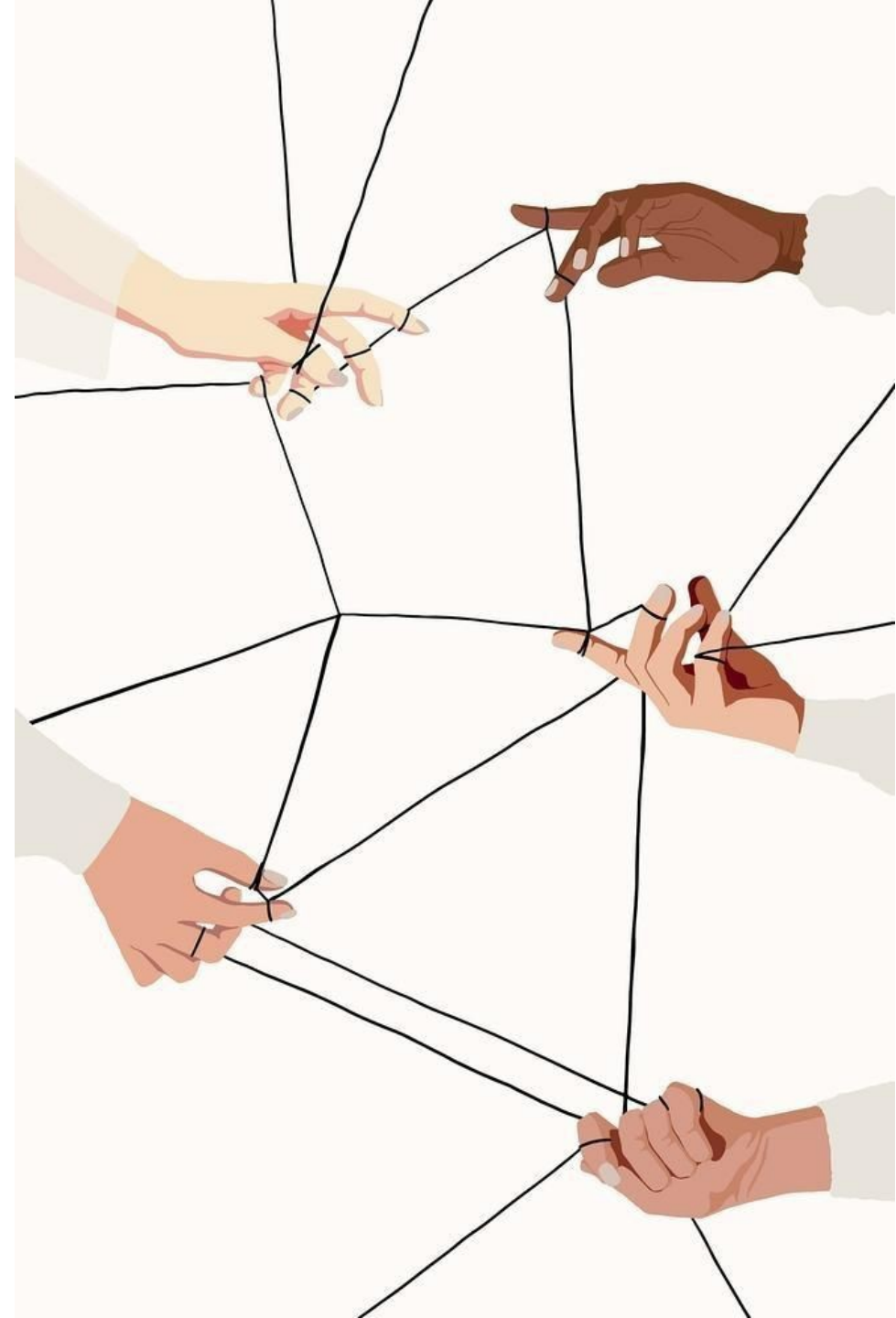
Модераторы направляют беседу, фиксируют самое важное, следят, чтобы не было навязывания мнений и др.



В качестве запроса может быть выбрана и педагогическая ситуация, и бытовая проблема, и научное направление, и психологический аспект

# Квест / образовательное путешествие

участники перемещаются,  
выполняя задания на разных  
«точках» - станциях



# STARTUP NIGHT

Startup Night – самое масштабное мероприятие молодежного стартап комьюнити Петербурга: премия в области трансфера технологий, выставка разработок, питч-баттл, нетворк-тусовка и The Late Night Show вместе взятые!

Зарегистрироваться

Стать партнером

## Научные

[Программа Startup Night 2026 ]

**ЧИСТАЯ ЭНЕРГИЯ  
МОЛОДОСТИ, КРЕАТИВА  
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИХ АМБИЦИЙ, КОТОРАЯ  
НЕПРЕМЕННО ЗАХВАТИТ ВСЕХ, КТО ХОТЬ РАЗ  
ПРОЧУВСТВУЕТ ЭТОТ ВАЙБ!**

### РАСПИСАНИЕ ПЛОЩАДКИ

19:00–23:30 – Интерактивы онлайн и офлайн  
19:00–01:00 – Зоны для нетворкинга  
19:00–01:00 – Зоны для фотографий  
20:20–00:00 – Экспертные сессии (чекап)

### РАСПИСАНИЕ АКТОВОГО ЗАЛА

20:00–20:20 – Открытие Startup Night  
20:20–22:30 – Питч-баттл  
20:30–22:45 – Награждение победителей Питч-баттла  
22:30–23:30 – Факап шоу



**Фестиваль наука-  
джаз,  
где между актами  
джазового  
концерта слушают  
научные доклады**

14:00 - 18:00	Фойе Большого зала	Работа книжного клуба
14:00 - 18:00	Фойе Большого зала	Мастер-классы и интерактивы от БГТУ им. Шуховца
14:30 - 18:00	Атриум 1 этаж	«Овощной оркестр» Интерактивный музыкальный спектакль от команды Playtro
15:00 - 17:00	Большой зал	Открытие фестиваля Концерт Big Band No Comment Овчаров, солист С. Москва), участница Анастасия Иванова
15:15 - 15:40	Арт-веранда 5 этаж	«Поиграем джаз» Интерактивно-познавательная программа для детей от лектора Любви Безруковой
15:30 - 16:30	Джаз-подвал	Мастер-класс от баски школы MEGADRUN
15:40 - 16:40	Арт-веранда 5 этаж	«Джаз-дуэт для джаза» Интерактивная музыкальная программа Евгения Минева (саксофон) и Анны Бёме (фортепиано)
16:30 - 17:15	Органный зал	«Искусственный интеллект» Научная лекция. Спикер – руководитель IT-проектной группы информационных систем
17:00 - 18:00	Арт-веранда 5 этаж	Джаз-квартет (г. Воронеж)
17:45 - 18:20	Атриум 3 этаж	«Сирень в космосе» Встреча с учёным-астрономом и художницей Ольгой
18:30 - 20:30	Большой зал	Большой джазовый концерт Big Band No Comment солисты Илья Морозов, Виктор Каунова, Олег Аккуратов (р
20:30 - 21:30	Арт-веранда 5 этаж	Excite Quintet (г. Москва) Авторский Джаз

## АМФИТЕАТР

13:30	Торжественная церемония открытия фестиваля
14:00	Музыкальная программа BIG-BAND NO COMMENT
14:00	Народный артист РФ ДАНИИЛ КРАМЕР (фортепиано) Заслуженная артистка РФ АРМИНЕ САРКИСЯН (вокал) главный дирижер – ВЛАДИМИР УВАРОВ дирижер – ИГОРЬ ОВЧАРОВ
14:50	Музыкальная программа
15:00	Музыкальная программа творческой коллектива НИУ «БелГУ»
15:30	Музыкальная программа
15:30	Народный артист РФ ДАНИИЛ КРАМЕР (фортепиано) СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ (контрабас) ДАВИД ТКЕБУЧАВА (ударные), г. Москва
16:20	Музыкальная программа творческой коллектива НИУ «БелГУ»
16:20	Музыкальная программа
16:30	Музыкальная программа Народный артист РФ ДАНИИЛ КРАМЕР (фортепиано) АНТОН РУМЯНЦЕВ (саксофон) СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВ (контрабас) ДАВИД ТКЕБУЧАВА (ударные), г. Москва
16:30	Музыкальная программа
17:20	Технический перерыв
17:40	Музыкальная программа
17:40	Народный артист РФ ДАНИИЛ КРАМЕР (фортепиано) Заслуженная артистка РФ АРМИНЕ САРКИСЯН (вокал)
18:30	Технический перерыв
18:30	Музыкальная программа
19:00	Музыкальная программа
19:00	СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР солист – Народный артист РФ ДАНИИЛ КРАМЕР (фортепиано) дирижер – лауреат международного конкурса ДМИТРИЙ ФИЛАТОВ
20:30	Торжественная церемония закрытия фестиваля

## ЗЕЛЁНАЯ СЦЕНА

14:30	Выступление группы «ВИНОГРАД», глава университета – Валерий Назаров
14:45	Торжественная церемония открытия Зеленой сцены
14:45	Выступление ансамбля «БИЛИАР-БЭНД» дирижер – АЛЕКСАНДР ЯГОВДИК
15:00	Выступление ансамбля «САХАР-БЭНД» руководитель – Александр Саварчук
15:50	Технический перерыв
16:10	Выступление ансамбля «САХАР-БЭНД» руководитель – Александр Саварчук
16:50	Выступление ансамбля «САХАР-БЭНД» руководитель – Александр Саварчук
17:00	Вокруг света с Мануэлюм Аvenir Prometteur. г. Москва Валерий Мизанов (эксонтраль), Илья Петянов (удары) Александра Лейко (саксофон), Евгений Минев (саксофон)
17:40	Выступление ансамбля «САХАР-БЭНД» руководитель – Александр Саварчук
17:40	РОЗЫГРЫШ ПРИЗОВ от организаторов и партнеров фестиваля
18:00	Музыкальная программа BIG-BAND дирижер – СЕРГЕЙ БОРИСОВ г. Воронеж
19:00	Технический перерыв
19:30	Музыкальная программа
19:30	Музыкальная программа BIG-BAND NO COMMENT солист – победитель телереалити «Большой дуэт» ДМИТРИЙ МОСЬПАН (саксофон) г. Москва солистка – АЛИНА РОМАНОВИЧ (вокал) дирижер – ИГОРЬ ОВЧАРОВ
21:00	ДЖЕМ-СЕЙШН

## ДЕТСКАЯ ПЛОЩАДКА

12:15	Торжественная церемония открытия Детской площадки
12:30	Спортивно-игровая программа НИУ «БелГУ»
12:30	Спортивно-игровая программа НИУ «БелГУ»
12:50	Джазовая музыкальная программа АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА БЕЛГОРОДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ дирижер – ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВА
12:50	Джазовая музыкальная программа АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА БЕЛГОРОДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ дирижер – ЕЛЕНА АЛЕКСЕЕВА
13:20	Выступление творческой коллектива НИУ «БелГУ»
13:20	Выступление творческой коллектива НИУ «БелГУ»
13:30	Выступление творческой коллектива НИУ «БелГУ»
13:50	Выступление творческой коллектива НИУ «БелГУ»
14:00	«ДЖАЗОВЫЕ ИСТОРИИ» Музыкальная программа ЕВГЕНИЙ МИНЕВ (саксофон) ЕВГЕНИЯ БРАГАНЦЕВА (удары) г. Москва
14:50	«ДЖАЗОВЫЕ ИСТОРИИ» Музыкальная программа ЕВГЕНИЙ МИНЕВ (саксофон) ЕВГЕНИЯ БРАГАНЦЕВА (удары) г. Москва
15:00	Интерактивно-развлекательная программа НИУ «БелГУ»
15:40	Интерактивно-развлекательная программа НИУ «БелГУ»
15:50	«ТАНЦЫ КРАСОК» танцевальная интерактивная программа АНСАМБЛЯ ТАНЦА БЕЛГОРОДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ руководитель – Александр Маслова
16:30	«ТАНЦЫ КРАСОК» танцевальная интерактивная программа АНСАМБЛЯ ТАНЦА БЕЛГОРОДСКОЙ ФИЛАРМОНИИ руководитель – Александр Маслова
16:30	Развлекательно-игровая программа НИУ «БелГУ»
17:00	Развлекательно-игровая программа НИУ «БелГУ»
17:00	РОЗЫГРЫШ ПРИЗОВ от организаторов и партнеров фестиваля
17:20	РОЗЫГРЫШ ПРИЗОВ от организаторов и партнеров фестиваля
17:20	Джазовая программа ансамбля «ТОКАЕВ-КВАРТЕТ» руководитель – Максим Токмак солистка – ЕКАТЕРИНА НОВИКОВА
18:00	Джазовая программа ансамбля «ТОКАЕВ-КВАРТЕТ» руководитель – Максим Токмак солистка – ЕКАТЕРИНА НОВИКОВА

# Театрализованный совет

- Театр-форум
- сторителлинг
- «Иммерсивный театр»
  - Разбор случая через ролевую игру



# Театр - форум (Театральная педагогика)

- Симбиоз анализа кейсов и театральной импровизации.
- Зрители выходят на сцену, заменяя актёров и показывая, как они бы действовали в сложившейся ситуации.
- Суть видна даже из названия "Театр-форум":
- Сначала разыгрывается несколько проблемных сценок (ситуаций) - "театр", после чего начинается непосредственно "форум" - обсуждение со зрителями.
- В какой-то момент участникам предлагают не просто предложить решение, а выйти на сцену (и из зоны комфорта) и проиграть его.



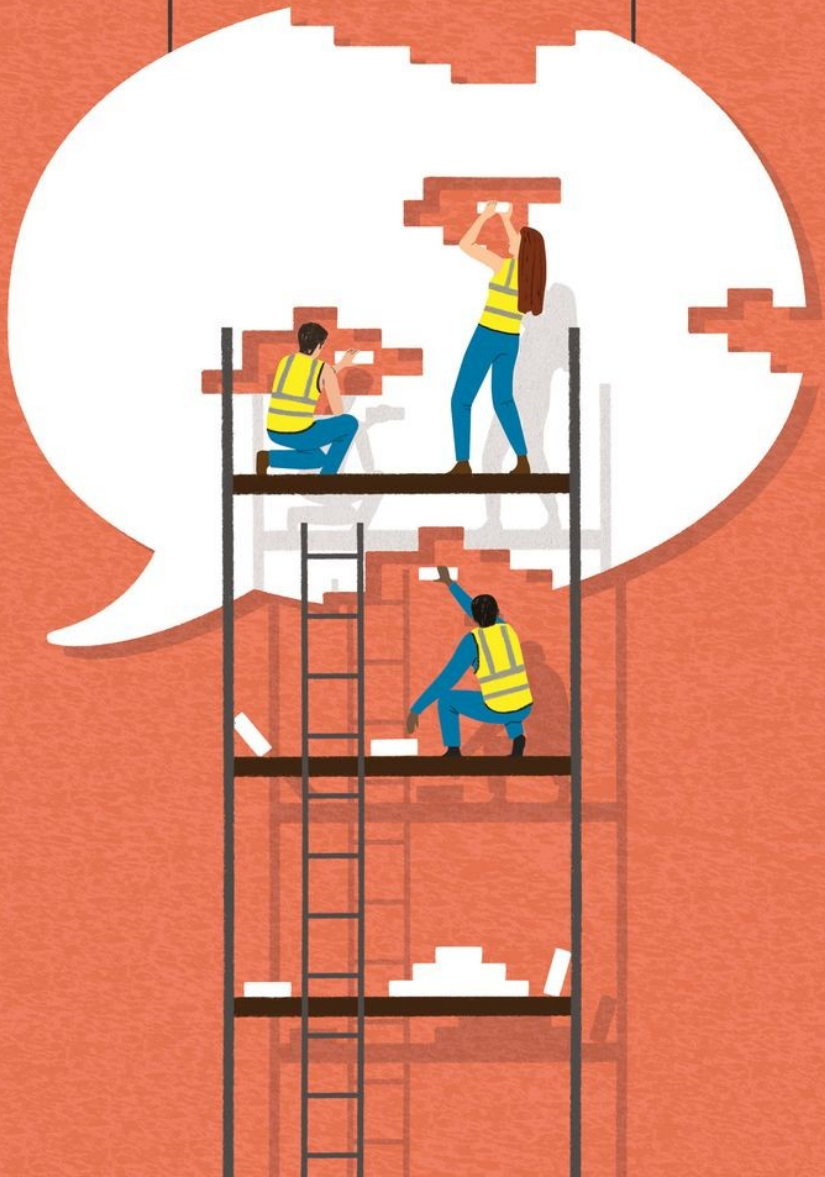






# Стратегическая сессия

- Разработка программ, концепций
- Планирование стратегического видения развития учреждения



# Форсайт-сессия

## Такты работы в группах:



# Форсайт-сессия «Развитие организации»

**Такт 1:**  
определение систем и надсистем

**Такт 3:**  
определение стейкхолдеров

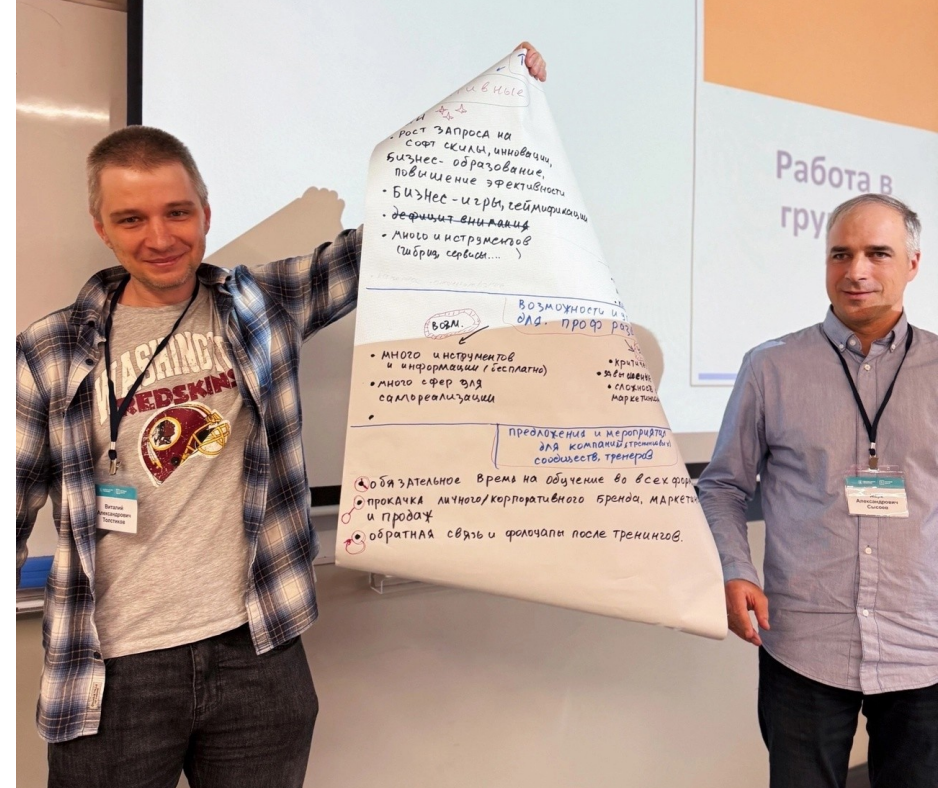
**Такт 5:**  
определение неизбежного и желаемого будущего и точек разрыва

**Такт 7:**  
рефлексия

**Такт 2:**  
выявление трендов

**Такт 4:**  
определение возможностей и угроз

**Такт 6:**  
моделирование возможных действий стейкхолдеров, построение карты будущего



# Конференция провалов»

короткие выступления по  
схеме:

Неудача –

вынесенный урок –

принятые улучшения

Перед спикерами стоит задача рассказать о своем провале (или удаче вследствие провалов) и поделиться опытом, который они вынесли



# Во всех докладах должна соблюдаться формула «Н-У-У»: Неудача-Урок-Улучшение



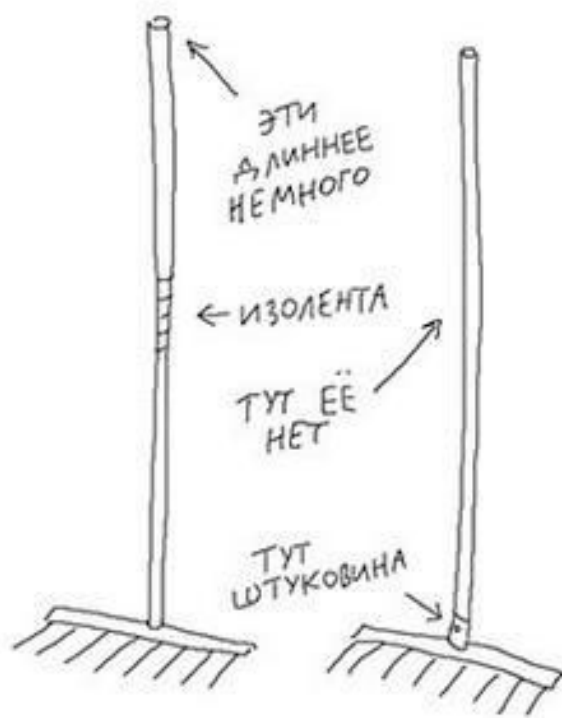
Чрезвычайно важно начинать с провала, но заканчивать теми уроками, которые извлекли из неприятной ситуации.



Конференцию провалов можно поделить на несколько тематических блоков (направления, сфера провалов)



# Персональные провалы



ТАК ЧТО НЕ НАДО  
МНЕ ГОВОРИТЬ,  
ЧТО Я НАСТУПАЮ  
НА ОДНИ И ТЕ ЖЕ  
ГРАБЛИ

ОНИ РАЗНЫЕ!



# Форматы и темы

Конференция  
провалов  
"Кем я не стал»

Дебаты  
"Поступление: выбор  
вуза: за и против»

Печа-куча  
"Особенности  
профессии»

"Калейдоскоп  
профессий"  
Речь в лифте

Образовательное  
путешествие  
«Профессиональные  
пробы»

Марафон  
"Монетизируй свое  
хобби»

Ток-шоу "Топ  
профессий»

Пресс-конференция  
"1 день из жизни  
предпринимателя"



XVI ПЕТЕРБУРГСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

XVI ST. PETERSBURG INTERNATIONAL  
EDUCATIONAL FORUM

**Благодарю  
за внимание**

