



ГБУ ДО ДД(Ю)Т
МОСКОВСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА



ХVI ПЕТЕРБУРГСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ
ФОРУМ

Магический треугольник «ПЕДАГОГ-РЕБЕНОК-РОДИТЕЛЬ» – инструмент эффективной профориентации одаренных обучающихся

Сидорова Наталия Юрьевна
руководитель театра-студии «Дуэт,
педагог дополнительного образования

Алекперова Ирина Игоревна
педагог дополнительного образования

Образцовый детско-юношеский драматический театр-студия «Дуэт»





**ФОРМУЛА ЛИЧНОСТНОГО
И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
РАЗВИТИЯ**
в театре-студии

«ДУЭТ»



Применяя формулу магических треугольников,
в театральной студии мы стремимся
к гармоничному развитию личности ребёнка, помогаем увидеть
свое профессиональное будущее.



ВОЛЯ

1. Дисциплина. Организация себя
2. Сражение с комплексами: страхи, стеснения, но и тщеславие
3. Преодоление собственного несовершенства
4. Воспитание в себе творческих проявлений и самоопределений
5. Работа с собственной ленью

ВНИМАНИЕ

1. Сосредоточенность
2. Концентрация
3. Наблюдательность: характеры; природа, животные
4. Память («копилка» актёра)
5. Нравнодушие к миру, людям и событиям

ВООБРАЖЕНИЕ

1. Умение создать картинку видения в себе
2. Отпустить воображение
3. Смело применять свои фантазии и воображение
4. Парадоксально мыслить и действовать
5. Видеть и передавать: краски, формы, запахи, состояния и настроения
6. Видеть действия в любых проявлениях жизненных и сценических ситуаций



РЕБЁНОК

1. Включённость в творческий процесс
2. Систематическое выполнение учебных заданий
3. Соблюдение этики театра
4. Приемственность между младшим и старшим поколениями воспитанников театра
5. Проявление творческо-организационного взаимодействия



РУКОВОДИТЕЛЬ-ПЕДАГОГ

1. Воспитание умения работать в команде: взаимодействие, взаимопонимание, сотворчество в союзе Ребёнок/Руководитель-педагог/Родитель
2. Индивидуальный подход
3. Учет психотипа ребёнка
4. Раскрытие и развитие природных возможностей ребенка
5. Воспитание художественной культуры и культуры общения
6. Создание условий «выхода на результат»: спектакли, чтецкие программы, фестивали, конкурсы
7. Поддержание связи с родителями ребёнка

РОДИТЕЛЬ

1. Согласованность с педагогом в выборе данного направления (театрального) и в дальнейшем творческом пути
2. Обеспечение систематического посещения занятий, выездов на фестивали и конкурсы ребёнка
3. Поддержка ребёнка в сложные психологические моменты и согласованность с педагогом
4. Включённость в организационный и творческий процесс театра с выходом на результативность
5. Взаимодействие с педагогом на всех этапах творческого пути ребёнка





ДИАГНОСТИКА ОДАРЕННОСТИ В ТЕАТРЕ-СТУДИИ «ДУЭТ»



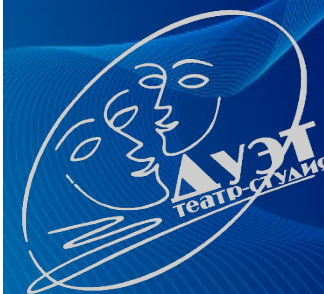
Положение о работе с одарёнными обучающимися
ГБУ ДО ДД(Ю)Т Московского района Санкт-Петербурга

Карта отслеживания одаренных и способных детей художественной направленности
(театральные коллективы)

Показатели	ФИО																
1. Творческая одаренность																	
<i>Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные, оригинальные решения.</i>																	
<i>Не боится пробовать что-то новое, делает несколько попыток при неудаче.</i>																	
<i>Изобретателен в выборе и использовании различных предметов</i>																	
<i>Способен увлечься, уйти с головой в интересующее его занятие.</i>																	
<i>Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов.</i>																	
2. Артистическая одаренность																	
<i>Легко входит в роль какого-либо персонажа: человека, животного и других.</i>																	
<i>Меняет интонацию голоса и манеру говорить, когда изображает другого человека.</i>																	
<i>Разыгрывая драматическую сцену, способен понять и отобразить конфликт.</i>																	
<i>Склонен передавать чувства через мимику, жесты, движения.</i>																	
<i>Стремится вызвать эмоциональную реакцию у других людей, когда о чем-то с увлечением рассказывает.</i>																	
Сумма																	

- 1 – качество не выражено;
- 2 – качество слабо выражено;
- 3 – качество выражено в умеренной степени;
- 4 – качество выражено в сильной степени.

- 35-40 баллов – высокий уровень способностей;
- 25-35 баллов - средний уровень способностей;
- ниже 20 баллов – уровень способностей ниже среднего.



Соколовский Александр

Выпускник театра-студии «Дуэт»

Обучался в театре-студии «Дуэт» 6 лет.

Педагог: Сидорова Наталия Юрьевна

Спектакли: «Игра со стулом и...», «Дзиим –царь джинов или верная раба».

Поступил в ГИТИС (Москва), курс Евгения Стеблова.

Активно снимается в кино.



Выпускник театра-студии «Дуэт»

Выпускник театра-студии «Дуэт» 2019 года.

Педагоги: Сидорова Н.Ю., Алекперов А.А. и Алекперова И.И.

Спектакли: Л. Филатов «Рго Федота-стрельца», Н. Некрасов «Осенняя скука», А. Чехов «Рассказы», В. Шукшин «Воскресная тоска», А. Володин «С любимыми не расставайтесь», У. Хуб «У ковчега в 8»

Достижения:

- Гран-при XI Городского фестиваля-конкурса детских театральных коллективов «Начало» со спектаклем «Рассказы» (2015 г.);
- Гран-при XVIII Международного Брянцевского фестиваля детских театральных коллективов со спектаклем «Воскресная тоска» (2017 г.);
- Гран-при VIII Международного фестиваля-семинара юношеских и молодежных театров «Параллельные миры – 2018» со спектаклем «Воскресная тоска» (Беларусь, 2018 г.)
- Диплом «за яркую творческую индивидуальность» XV Международного Брянцевского фестиваля детских театральных коллективов;
- Диплом «Лучшая мужская роль» Всероссийского фестиваля детских и юношеских театральных коллективов «Карусель 2016»;
- Диплом «Лучшая мужская роль первого плана» на VIII Международного фестиваля-семинара юношеских и молодежных театров «Параллельные миры – 2018» (Беларусь, 2018 г.)

В 2021 году во Всероссийский Государственный Институт Кинематографии имени С.А. Герасимова



Константинова Любовь

Выпускница театра-студии
«Дуэт».

Обучалась с 2006 года.

Педагоги: Сидорова Н.Ю.,
Боброва Е.И., Орлова В.В.,
Федорова И.И.

Школа-студия МХАТ
(«Школа-студия (институт)
имени Вл. И. Немировича-
Данченко при Московском
Художественном
академическом театре имени
А. П. Чехова»)

Художественный
руководитель курса — В.А.
Рыжаков

Год поступления: 2012



Афанасьева Софья

Выпускница театра-студии «Дуэт», была воспитанницей театра 8 лет.

Педагог: Сидорова Наталия Юрьевна

СПбГАТИ (Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства).

Награждена почетным знаком «Сияние талантов».

Играла в спектаклях:
«Игра со стулом и...», «История Шамана», «Женитьба?»,
«Фокс Микки»,
«Чувствую - значит живу».





Мой дядя самых честных правил

